

EDITORIAL



Berto González Montaner
Editor jefe ARQ
bmontaner@clarin.com

Entre aleros y sombrillas

Semana agitada. El lunes 5 tuvimos en el Centro Metropolitano de Diseño la pre-
via de Casa FOA. Y el mismo martes volamos a Corrientes a entregar los Pre-
mios ARQ-NEA y a montar en el Museo de Bellas Artes Dr. Juan R. Vidal la
muestra itinerante con los trabajos finalistas de todo el país.

FOA abrió el viernes. La movida seguirá hasta el 10 de octubre con sus 52 espacios
diseñados por prestigiosos decoradores, diseñadores, paisajistas, arquitectos y tam-
bién por algunas emergentes, como las autoras del espacio Biblioteca esponsorado
por ARQ y ganadoras de la Beca FOA (página 30).

En Corrientes, la recepción fue de lo más cálida. De la mano del director del Museo,
el arquitecto Francisco Benítez y de Eduardo Cunha Ferré, Carlos Duarte y otros re-
presentantes de FADEA, entregamos los premios de la región (página 6). Con los
ganadores de la región NEA apareció el espesor. Si los premios Córdoba mostraron
un ADN relacionado con sus materiales y sus paisajes serranos; el NOA se impregnó
de color y cultura local; y Santa Fe, en plena llanura, sacó pecho con su nivel de abs-
tracción. Ahora el NEA muestra cómo su clima promueve soluciones particulares. La
Casa NZ, del estudio Cabrera-Trlin Arquitectos en el Barrio Club de Campo Las Coli-
nas, en Paraná, viene con fuelles entre el interior y el exterior: tiene aleros, parasoles
y espacios semicubiertos. Y la Escuela Mercedes García de Taratuty, proyectada por
el estudio Marianetti en Misiones, tiene una gran sombrilla que hace de sobretecho y
acondiciona térmicamente sus ámbitos. Además sale con un valor agregado: la es-
cuela vino a reemplazar un precario establecimiento en un barrio humilde de Puerto
Iguazú. Responsabilidad social y buena arquitectura unidas en un mismo proyecto.



RECONOCIMIENTOS

Clorindo acapara distinciones

► La semana pasada, la Cámara de Diputados de la Nación le entregó a Clorindo Testa el reconocimiento a los "Mayores Notables 2011". En agosto había recibido el Honoris Causa otorgado por la de la Universidad de Flores (UFLO). Parece un buen año para el arquitecto y artista de 87 años: está a punto de inaugurar el Museo del Libro sobre la Avenida Las Heras, tiene en proyecto la ampliación de su famosa obra el ex-Banco de Londres y acaba de recibir una Mención Especial del Jurado por su trabajo para la remodelación de la Manzana de las Luces.



PUESTA EN VALOR

Revive el Museo De la Cárcova

► La semana pasada finalizaron las obras de restauración y puesta en valor del edificio del Museo De la Cárcova del Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA). Inaugurado en 1928, el Museo es considerado como uno de los más importantes en su género en Latinoamérica, reúne una colección de calcos de obras maestras del Arte Egipcio, Griego, Medieval, Renacentista y Oriental. La especial calidad de muchos, estriba en que son "de primera colada", un procedimiento que permite obtenerlos a partir de un molde directo del original, conservándose, de este modo, la máxima fidelidad de sus detalles. La puesta en valor proporcionará un espacio moderno para la formación en artes, de interés para la comunidad.